

الاراقى

الجزء الثامن من السنة الثانية

١ تموز * يوليو * سنة ١٨٩٠ * الموافق ١٣ ذي القعدة سنة ١٣٠٧

عيد المجلس

في ٢٦ حزيران

في مثل هذا اليوم السعيد من عام ١٨٧٩ توسد الاريكة الخديوية
الجليلة سمو ملكنا المعظم وفخر امرائنا المنعم الامير ابن الامير ابي الامير محمد توفيق
الاول حاكم مصر وخديويها وملاذ ابنائها وحاميهما فارتدت البلاد كساء الرجاء
وتوسمت في وجهه توفيقها العلي نور الخير والهناء فلم يخلف لها املاً ولا رجاء بل
ملاً ارجاءها عدلاً واصلاحاً فكساها من البهاء رداءً

اجل وهذه عشرة اعوام المجد والاصلاح شاهدة بما جنته مصر في ايامه
الزاهرة من العز والفلاح كيف لا وعينه ساهرة لاتنام وقلبه يقظان لا يأخذه

في الحق عتب ولا ملام . ولقد بلغنا بحمد الله وعنايته السنة الحادية عشرة لولايته
واليوم بدءها المعهود ويومها المشهود . يوم ذكرى تعيد للبلاد بهجتها وتكسو النفوس
غبطتها يوم يتجدد فيه السرور ويفرد طائر الانس والجور منشداً بلسان
”راوي“ الثغر ما تردده كل مصر

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| يا مليكي وملجأئي وعنادي | وملاذي عند الامور الشداد |
| يا مليكاً حوى الفخار بشخص | زانه الله بين كل العباد |
| زان شخص المليك توفيق مجد | حلية ما جرت عليها الايادي |
| اي يوم مضى ولم يك للاص | لاح وقع ورثة في البلاد |
| قد رأبناه منذ عشر سنين | الحكم يقوى وعدله في امتداد |
| فهو كالسيف كلما زاد وقعا | كان أمضى وفعله في ازدياد |
| وهو سيف منه الحياة ترجى | جمعت فيه آية الاضداد |
| فتراه في العدل سيف مضاء | وتراه في البذل خير جواد |
| كل هذا في سنة الشرع يقضى | بحق دون الهوى والمراد |
| ليس من هم سوى ان يرى القط | ر سعيداً يزيد في الاسعاد |
| علوي وخير من رقي الفخ | مت ونودي بنصره في النوادي |
| ومليك بدا حساماً فكان ال | مجد غمداً وملصكه كالنجاد |
| قد براه الاله من روح عدل | وعفاف وحكمة ورشاد |
| ودعاه الملك من بين عرب | رفعوا للعلاء خير عماد |
| واصطفاه للملك في مثل ذا اليو | م فنادى بفخر مصر المنادي |
| وأتاها الرجاء من بعد يأس | بوصال الفلاح بعد البعاد |

وكساها المليك توفيق اصلا حاً فهاست للعز في ابراد
 ليس بدعاً بان نراها تبه الا ن تبهاً يقضي على الحساد
 فهي منه في ظل عنوان توفيق ق ونعم العنوان للسعد هادي
 فهنيئاً يا مصر اذ قد حباك الا ه مولى في حكمة ابن اباد
 وهنيئاً مولاي بالعيد لا زلت ت اميراً تفلُّ جمع الاعادي
 واعلُّ واغنم واسلم ودم مثلاً وى عزيزاً تُحفُّ بالاعباد

بنده

منشئ الراوي

في كل وادٍ اثر من ثعلبه

❖ الاهزع ❖

— يا بني ان الراعي بعله الورشان يا كل رطب المشان . طلبت
 الرحيل عن هذه البلاد — على حي لها وتعلق بها — طلبته مضطراً لا مختاراً
 فلو خيرت لاخترت . فامتطيت جناح البخار فراح يشق بنا الهضاب والتفار
 حتي وصلنا مدينة الاسماعيلية ففطنت هناك الى ان لي في الاسكندرية حاجة
 الى بعض التجار فعدت على عقي لا قضي حاجتي واتخذتها فرصة لارسال
 "الاهزع" قبل خروجي من مصر وانشادي السلام على مصر
 وانت تدري — وما يدري سواك — ان في الكنانة اسماً ان ارسلتها
 فضحت وان اطلقتها جرحت ولكن سترها الان اوقى والمجاهرة بفراغها اسد
 واصوب فقل للناس قد انتهت الكنانة ولم يبق الا هذا الاهزع فنطلقه غير

منبئين للغد شيئاً . ولي بهذه المخادعة ارب ولا اظنه يخفى على قاري .
 اريب . ولا اخال ان الناس يرحمون ثعلبة باللام فانهم يعلمون ان الحرب
 خدعة وان الصيد ان لم يؤخذ بالشغريية يؤخذ بالاشعبية ومع ذلك فما
 كان من ظنهم بي فاني عامل بما في نفسي فان لم يرضهم فعلي فليكسروا اذا شاءوا
 - بل اذا استطاعوا - قلبي فهو رحيم وهذا سناني منذ يومي اعددت للطعان
 يا بني بل يا صديقي ورفيقي اني جئتك بعد ان سكت الكل فسيقول
 بعض الناس : هذا فضولي وانا عارف بانهم سيقولون ذلك ويزيدون عليه :
 أغلق الباب فجاء يفتحه او ليتة بعد الرحيل لم يعد . ولكن مالي ولهم فهم في
 وادٍ وانا في وادٍ وهل يسمع البعيد صوت البعيد ومن وجه آخر فاني كنت
 اول محدث بالامر الذي انوي محادثتك في شأنه افليس من الحكمة والصواب
 ان اكون آخر متكلم به . ومع كل فالانسان يا اخي مطلق الارادة في ابداء
 رايه متى احب . ومع هذا وذاك فانه قد كان للمسئلة شأن احببت ان اقف
 عليه قبل الحديث فلما وقفت عليه وتحققت جئتك بما عندي فارعني سمعك
 بن علي كرم الاخلاق قد طبعك

اصدر مجلس نظار مصر " قراراً " فيما يتعلق باكتساب الجنسية المصرية
 وخصص حكمة فيه على رعايا الدولة العثمانية العلية فقضى بان العثماني لا
 يكتسب الجنسية . . . المصرية الا اذا ولد في احدى مدن مصر او اقام فيها
 مدة . . . خمس عشرة سنة . حسن والله وسترينا الايام اغرب من ذلك كثيراً
 فالليالي كما عهدت حبالى كل يوم يلدن امراً جديداً

اما وجه مواءم اخذني وانتقادي على هذا الامر فمحصور في امور اسردها

لك امرأ امرأ لتنع فيهما النظر وتصل الى محبة الصواب :
 نحن نرى الدول عموماً عاملات على اكنار المهاجرة اليها وريادة عدد
 المتجنسين بجنسيتها مسلمات لذلك السبل ومعدات له طرقاً مختصرة ولكننا
 نرى مصر بالعكس تطرد من يلوذ اليها ويلجأ الى حماها
 فتش تجد ان شرط الاقامة في بلاد لاكتساب جنسيتها لم يتجاوز
 عند الدول العظام مدة الخمس سنين ومنها من قنعت بالسنتين فقط .
 وهي على جانب من القوة والمنعة والجاه والعز والثروة يرتد الطرف عنه
 كليلاً . فابن مصر من هذه الدول حتى نتعدها كلها ولا تحسب لها حساباً
 بل مامركم مصر بازاء الدولة العثمانية حتى تضع الشروط على رعاياها الذين
 يدخلونها . ان مصر جزء من السلطنة العثمانية تخضع لها خضوع التابع
 وتؤدي لها جزية المأمور ولا تسير الا بموجب فرمان الشاهاني . فكيف
 بعد هذا ومع اعترافها بحقوق التابعة واداءها فروض الخضوع للسدة السلطانية
 تضع عليها مثل الشرط الذي وضعته . ومع ذلك فان كان لابد لمصر
 رعاية للاحوال وعملاً بالظروف من وضع قانون للجنسية فلم يكن من الحكمة
 والصواب ان يكون على معدل قانون الدولة التي تتبعها وتؤدي لها الجزية
 اذا لم تقل اقل منه صعوبة

ثم اذا كانت مصر قد اشفت على ابنائها ان تضع حقوقهم في الاستخدام
 واجبت ان تتلافى الامر بوضع قانون للجنسية فلماذا لم تختار غير رعايا الدولة
 العثمانية لتعاملهم بموجب هذا القانون . واي شرع يحل ان نوجب على
 العثماني ان يولد في مصر او يقيم فيها ١ سنة كاملة لكي يكون له حق الجنسية

اي حق الاستخدام في حكومة مصر وان نفتح الباب لكل اجنبي جاء من
شاسع الاقطار وقاصيها

ومتى شاءت الحكومة المصرية جباية اموالها من سكان القطر من مثل
رسوم الصنائع وسواها فتعامل العثماني الذي لم تمض عليه الخمس عشرة
سنة معاملة الاوروبي ام هي لا تخسبه اجنبياً الا وقت الاستخدام

واذا اجرم العثماني الذي لم يتم المدة القانونية (١٥ سنة) ليتجنس
بالجنسية المصرية فباي قانون يحاكم في مصر . نحن نرى الاجنبي من اوروميا
اذا اجرم جرماً يسلم الى القونصلات التي هو تابع لها فكيف تكون حالة
الاجنبي العثماني ولا قنصل له بما كرهه او يدافع عنه

هذا وانني اغض الطرف عما بقي لدي من الاعتراضات لئلا يسخط علي
بعضهم ويوقع الاذى بي فان الحر الضعيف قد اصبح هدفاً لسهام الانتقام .
ومع ذلك فلا بد لي من كلمة قبل ختام الموضوع اوجهها بياناً لما يمكنه الضمير
ويبطنه الفؤاد وهي انني اعترض على "القرار" الوزاري لا حباً بالتجنس
بالجنسية المصرية ف نحن متشرفون بحماية جلالة مولانا السلطان الغازي عبد
الحميد خان قانعون بالنابعية العثمانية مفتخرون بالجنسية العربية ولا نريد
عنها براحاً ولا طمعاً بالاستخدام في دوائر الحكومة فان رزقنا غير موقوف عليها
والارزاق مقسمة مقدورة والله كريم يعطي من يشاء ولقد عوضنا الله عن
الخدمة بما منحناه من شدة البأس والذكاء واليد الطولى في العلم والصناعة
وبما اتاحه لنا من حب العمل والسعي وراء النجاح والفلاح بكل واسطة
شريفة وطريقة مستقيمة . ولكنني اقول ما اقولهُ تقريراً للحقيقة ودفاعاً عن

الحق وخدمة المصلحة العامة من وجه والمصلحة مصر الخاصة من وجه آخر
 فان مجافاة الدولة العلية التي هي صاحبة السيادة عليها ولها حق الامر والنهي
 فيها لا تعود عليها بالخير والنفع فليفهم من له اذنان سامعتان وبصيرة مستنيرة
 وليس بي من حاجة لان ابطالهمنا آراء العارفين بالامور الذين
 شافهم بالامر وكلمهم معتقدون بانه لم يقصد في ما وُضع من هذا القانون
 الا الاضرار بفئة من رعايا الدولة العثمانية دون سواها ولكنني لا ارى بدا
 من بسط رأي لا اراه الا مقبولا عند العقلاء من اولي الاخبار والمعرفة
 وهوان هذا القانون الذي وضع كحجر عثرة في سبيل السوريين لا يضرهم
 البتة فان الذي كان ينبغي منهم ورد ماء النيل قد ورده منذ زمان مديد
 حتى ان اكثرهم قد قضا المدة القانونية للتجنس بالجنسية المصرية والباقيون
 على ابهة اتمامها اما الذين يطرقون البلاد حديثا فانهم لا يأتون الا بقصد
 الاتجار والصناعة فلم يكن القانون اذن الا متجفأ بمقتوى الدولة العثمانية
 ماسا بكرامتها وهذا ما تواءم عليه مصر وينفر منه كل مصري حكيم ينظر
 الى المستقبل نظر البصير ويغار على مصلحة وطنه ويرغب في دوام استقلاله
 وحرية

هذا ما رأيت من فرضي المقدس في خدمة الاوطان تعلية على القرار
 الوزاري والله ولي الامور

❖ مسألة فيها نظر ❖

نشرت الجرائد المحلية خبرا هوفى منتهى الغرابة . . . ومن الغريب ايضا
 ان جرائدنا نشرت الخبر على علانيته بدون ان تعقب عليه لا استحياسا ولا

استهجاناً بل دلّ سكوتها عنه على الرضى به والميل اليه . . . اما انا فلا بد لي من كلمة في هذا الموضوع ولو ادى بي الامر للرحيل الى اوستراليا وهاك تفصيل الخبر وهاك انتقادي

” طلبت مستعمرة انكليزية في اوستراليا ان ترخص لها الحكومة المصرية باخذ بعض الاثار من متحف بولاق فسمع لها بان تأخذ منه ما يمكن المتحف ان يستغني عنه “

هذا ملخص الخبر اما اعتراضى عليه فهو :

نعلم كلنا ان الآثار القديمة من اثن و اثنى واغلى وانفس ما يفاخر به الشعب اذ انها سبيل الى تاريخ الذين تخلفت عنهم ودليل تمدنهم ومبلغهم من الحضارة والعلم والثروة والعقل فلولاها لما توصل الحديثون الى اكتشاف سير الاقدمين ومعرفة عاداتهم واخلاقهم وما كانوا عليه من الاحوال التي تجب معرفتها للوصول الى تاريخ الشعب والامة . وحكومات الدول اجمع تنفق النفقات الطائلة لحفظ الاثار وعلى الخصوص ما كان من آثار بلادها وتجلها وتحترمها وتضعها في مكان حرز ونقيم عليها الحراس وتضع لها الخدم . والعلماء طراً يقصدون الآثار لاستشارتها كلما اضطروا للكتابة في موضوع علمي او تاريخي . والسياح اجمعون يبادرون عند دخولهم بلدة الى متحفها للتفرج على الآثار القديمة والاستفادة من النظر الى تاريخها . والعامّة والسوقة من الناس يأتون المتحف في كل يوم افواجاً افواجاً رغبة في قضاء الوقت تفرجاً على الآثار اذا لم يكن للفائدة العلمية فللذة النظرية بما يرونه من غرابة الزي والهيئة

هذه بعض الفوائد التي تجني من الآثار القديمة وقد اقتصرت عليها
تجنباً للتطويل في مسألة هي اشهر من نار على علم فلقد علم القاضي والداني
ان فوائد ومنافع الآثار لا تقدر ولا تحصى . بيد انني لا ابغي بما جئتك به
وصف الآثار ورفعة منزلتها وما لها من الثمن والقيمة فان رجال العصر
ادري به من سواهم لما يبذلونه من كل نفيس وغالٍ في سبيل الحصول على
قطعة منها ولكنني اقصد - كما قدمت لك في صدر حديثي - ان افند زعم
الذين يرون ان البلاد في غنى عن بعض ما هو في دار المتحف ببولاق فهو
زعم ما انزل الله به من سلطان اذ كيف تستغني البلاد عن اشياء بذلت
في الحصول عليها الوفاً من قطع الذهب الرنان وكيف اذا لم يكن لها بها
من حاجة ترضى وهي تعلم بانها كثيرة الثمن بان تهبها جزافاً بدون ثمن لبلاد
قاصية البعد عنها لا ترجو منها نفعاً ولا فائدة . وان قيل ان الحكومة لم
تصرح الا باخذ فرداً من زوج يعني ان يعطي المتحف لمستعمرة الانكليز في
اوستراليا واحداً ما عنده منه اثنان قلت ان الاسكندرية لاحق من اوستراليا
بما يفيض عن القاهرة وهي في حاجة شديدة لمتحف يزيناها ويفيد ساكنيها
ويضطر السياح الى المطالة المكث فيها . فان كان متحف بولاق في غنى عن
بعض الكنوز فليتحف بها الاسكندرية فتشكره الى الابد

هذا وانني اعود بك الى احد الاعداد السابقة الى حيث حدثتك بما
شاع من هجوم اللصوص على المتحف المصري ومحاولتهم سلب ما فيه واحراقه
حيث قلت " ان وراء الاكمة ما وراءها " فليفهم العقلاء . . .

* جرائدنا *

والمستجير بعمره عند كربته كالمنجى من الرضاء بالنار
دعوت الجرائد في خطابي الفات الى اطراح عوامل الفتنة والاعتصام
بعرى الموالاة والسعي وراء الخدمة الخالصة لمنفعة الوطن والعمل الناجع
في مداواة جرح البلاد فلم يصب ندائي الا اذانا صماء ولم تطرق دعوتي الا قلوباً
قضت بداء الغرض الاعى فكنت في تلك الحالة على حد قول القائل:
ونار ان نفخت بها اضاءت ولكن انت تنفخ في رماد
ونفخت في البوق احذر القوم من المال فاجابني لسان الحال:
لقد اسمعت لو ناديت حياً ولكن لا حياة لمن تنادي
واستجرت باصحاب الاقلام والكتباء فكنت كالمنجى بالنار من الرضاء.
اجل فهم الذين يذكرون نار الشقاء ويصلون حرب العدا ويدعون
الناس الى التفرق والبغضاء وهم يدعون الحب والاخلاص والولاء.
انظر الى جرائدنا "الغراء" ترها منقسمة الى احزاب مختلفة وشيع
متفرقة ولكنك لا ترى من بينها جريدة تعمل في ارض الوطن وتفلح في حق
البلاد (ما عدا بعض الصحف التي لم يصل اليها درهم الاجني والتي انفت من
بيع حرية ضميرها وورهن قلمها) انظر اليها تر كل واحدة منها تصلي الاخرى
ناراً حامية وتسلفها بالسنة حداد وتثير عليها حرباً عواناً وتلقي امامها
الشرك وتسعى في احباط مساعيها وايقار الصدور عليها وتدس لها الدسائس
وتكيد المكائد وتهيج البغض وتجاهر بالعداء كل ذلك سعياً في مصلحة دولة
غريبة واعلاء لكلمة اجنبية

ومن الغريب العجيب انك ترى الصحيفة تعير الاخرى بما فيها - تعيرها بانها مرتبنة للدولة التي تمدحها وتلوذ اليها وتنسى ان النقيصة التي ترمي بها جارتها قد شوّهت وجهها تشويهاً وصيرتها خليفة بان ينشد فيها :
يا ايها الرجل "المعير" غيره هلاً لنفسك كان ذا "التعير"
والان فان كان لا بد لبعض الصحف العربية من اتباع تيار الهوس والسلوك مع مجرى الاكتساب مع ضرب الصفع عن التضيعة الواجبة في حب الوطن فلا اقل من عدم المجاهرة بالامر والتظاهر بخدمة البلاد العربية لا بث السياسة الانكليزية او الفرنسية او سواها من سياسة الدول ذوات المصلحة في بلادنا العزيزة التي تئن من مزاحمة الاجانب فيها وتبكي من تشيعنا لها وخدمتنا لمصلحتها خدمة عمياء

واربما ردّ عليّ بعضهم بقوله ان الصحف منقسمة في كل ارجاء المعمورة الى احزاب مختلفة متباينة الآراء فاقول نعم ولكنها مجتمعة كلها على المناداة بحب الوطن وليس انقسامها الا للبحث والتنقيب توصلاً الى المحاماة عن حقوق الاوطان المقدسة

هذا وانني ارجو من كل كاتب ان يسبل ذيل المعذرة على الحدة التي اخذتني في هذا الحديث فهي نار الحمية الوطنية والمنادي بحقوق وطنه لا يلام .

✽ خطرات افكار ✽

الوداد الخالص كالماء القراح لا يكدره هبوب الرياح او كالمعين الصافي لا يطول كدره الا مدة العاصفة

القلوب الكريمة لا تحمل الحقد ولا ترضى الكتمان فاذا شابهها نفرت عنه
الى المكاشفة حتى تروق الاحوال او يثبت حبل الوصال
جفوت رفيقاً فعاتبني واستلانني فقلت صديق يركن اليه واستعطفت
آخر فشمخ واستكبر فقلت جاهل لا يعتمد عليه
اذا هفا صديقك فلا تسكت عن هفوته كيلا تصير الهفوة خطأ والخطأ
جرماً

منى وقعت على موقع نصيحة او موضع دفع اذى فاغتنمها ولا تنظر الى ما
يقال

احض رفيقك نصحاً ولو ساءه في الحاضر فانه يسره في المستقبل
اذا استشرت صديقاً لك وابى عليك المشورة فعاوده مثني وثلاث
ورباع فانه ان كان مخلصاً لك ينتهي به الامر الى منحك ما تريد منه
اذا كنت ضعيفاً واضطرت الى الشهادة فتمسك بحرية الضمير في
توازرك وتقويك

اذا حدثت فلا يكن حديثك الاً وعليه الف شاهد من الاحوال
وحينئذ فان كذبك الانسان شهد على صدقك الزمان

✽ مستقبل الحرية ✽

اسرد لك بنصرف تحت هذا العنوان شذرات اقتبسناها من رسالة للفيلسوف
فيكتور هوجو الفرنسي ومنها يتضح لك ان الحرية بنت العلم وانها موقوفة على الشباب
فالشباب نور المستقبل واذا غذي بالعلم والمعرفة ولدت الحرية والمساواة . كتب الفيلسوف
هوجو في سنة ١٨٢٩ الى مؤتمر التعليم الذي انعقد في باريس ودعا الى مقام رئاسة
الشرف يقول :

دعوتوني الى مقام الرئيس وأنا اقبل دعودتكم بفرح . وابتهاج . على انني اخاف ان يحول بيني وبينكم مانع فاضطر الى التغيب عن حضور جلساتكم ولكنني ادعولكم انا . الليل واطراف النهار طالما نجح مسعاكم وفلاح اعمالكم متمنياً لافكاركم اني هي افكارى بنفسها نصراً ميمناً

الشباب انما هو المستقبل فاذا علمتم الشباب اعددم المستقبل . اجل واذا كان اعداد المستقبل نافعا كان تعليم الشباب واجباً لا نذحة عنه . فان خلق ولد اليوم انما هو ثمينة رجل الغد وما رجل الغد الذي تهتة على هذه الصورة الا الوحدة والانحد والراحة والنور والعمل الذي يوجد السعادة وبزيل البغضاء من بين الافراد والشعوب وهو الذي يضع حداً لمناجرة الانسان بالاسان ويلغي شريعة الموت ويسن شريعة الحياة يا ابناء الوطن انما انا بما اقولك ترجمان افكاركم السامية فكلكم تعتقدون معي ان ايام الدم الهائلة قد مضت وانقست وان ما هو باق تكفي لانماو شريعة النجاح التي لا يكبح حماحتها . ومن وجه آخر فلتطمئن قلوبنا ان كل ما في الدنيا يقاقل معنا فيما بقي امامنا من المعارك العظيمة معارك تسير فيها القوة مع الحق فيزعزعا ركن الظلم ويفلا جيش الاستمداد والعنف حابني الاغصاب ورفيقي الجهل معارك شريفة سامية نبيلة محبوبة لا يشك بان النصر ختامها والظفر غايتها « معارك الهام تعد سعادة الانسان بدم الانسان » يا بني الاوطان لقد دايوم انحلال العالم القديم وشجعت شريعة الحرية شريعة الاستمداد فلتعد للحرية عرشاً وللاستمداد لحداً هانئين فلتحي الحرية

هذا وانني استمهلك في تمة الحديث الى الغد فان لي شغلاً مستعجلاً لا بد لي من فضائي قبل انقضاء النهار فانظري عد اصباحاً في قهوة على شاطئ البحر

آثار أدبية

غصن البان في رياض الجنان — تلقينا من جناب الاديب يوسف افندي خياط اعلاناً نشره في بدء الشهر الفائت عن عزمه على طبع رواية نحت عنوان « غصن البان في رياض الجنان » عهد باستخراجها من اللغة الفرنسية الى « حصرة الكاتب الشاعر الاديب نجيب افندي سليمان الحداد معرب روايتي الفرسان الثلاثة ورجع ما انقطع

وغيرها من الروايات وقد فسخ لنسبها اشتراكاً عين ثمة عشرين غرضاً صاغاً
تدفع سلفاً نصل به الى صاحبها بمجلة خالصة اجرة البريد وجعل لكل مشترك في كل
خمس نسخ نسخة زائدة ترسل علاوة على الاشتراك»

هذا فحوى الاعلان جئنا به مختصراً اما الرواية فنحن من اعلم الناس بادائها
وسمو وضعها وبعد غاية مؤانها العلامة الذائع الصيت الشاعر دي لامارتين الفرنسي
وهي المعروفة بعنوان رافائيل فقد ضمنها واضعها الناضل من الافكار الفلسفية
والمذاهب الطبيعية ومن اساليب الحكمة وبدائع الفصاحة ما اقلها لان تعد في مقدمة
الروايات بل لان تحسب فريدة عقد النقص هذا عدا عما فيها من رقة الغرام في الحديث
والحوادث وعفة الادب في النتيجة والغاية مما يحدو بنا الى الامل باقبال ادبائنا عليها
والاخذ بناصر المجددين في اخراجها من العجمة والله ولي الامال

ديوان الفكاهة — اعلنا في احد اجزائنا الماضية عن عود ديوان الفكاهة الى
الظهور ونحن نزيد الآن بل المسرة ان قد وردتنا منه ستة اجزاء من السنة الرابعة
حاوية من النقص ما ينشرح له الصدر ويسري الغم عن القلب الوهلان وهي كلها
مسوكة في قالب من اللطف والاثقان يطلق اللسان بالثناء على معريتها والمشتغلين
بنشرها ويدفعنا الى حث الناس على الاقبال على هذا الكتاب فانه من خيرة ما
نقضى به اوقات الفراغ

مراسلات

قصيدة

في الفلسفة الطبيعية والحكم

لحضرة وطنينا الناضل ابراهيم بن ايوب

حال بين وطنينا الناضل ابراهيم بن ايوب وثمة كشف الخبايا مانع فارجاًها الى
ما يأتي فاستعاضا عنها بنصيدة له تحت عنوان « قصيدة في الفلسفة الطبيعية والحكم »
وهي قصيدة طويلة غراء حوت من مذاهب الفلسفة الطبيعية والشذرات الحكمية ما

يلذ القاري بمطالعته فاقنيسنا منها الايات الانية وموعدنا بما بقي منها احدا نادنا
التالية :

الاكل شيء له ابتدا فلا شك ان له انتها
ولا شيء في الكون مستحدث ولا شيء يذهب منه سدى
وليس المواد سوى انها مظاهر في شكلها تجلي
تولف هذا الوجود العظيم - جواهر في الدق دون الهيا
وتنبو وتعمل في مدة على قدر الفعل بالكهربا
وان تنكافأ في ذاتها بشيء تمثل فيه القوى
فما فعلها بين اجزائها بابلغ من فعلها بالسوى
ومنا يتلاعب فيه الفسا د فما هو الا مواد البنا
ومنها

وماذا يفيد اذا قلت ان الله - جوم شمس تشق النضا
وان العوالم مدفوعة تلج بافلاكها بالخلا
وزيدا يرى النار ذاتية وعمرًا يقول اللظى في الضيا
ولا يلزم المرم الا اثنا ن ضروريتان الغذاء والدفا
وما دون ذلك مستفيع اذا كان للناس منه اذى
ومنها

فمن يبتغي طول ايامه فما حظه غير طول الشقا
وما كان من عمرنا زائلا فما هو الا مضي فانتسى
وما ترفعي نيله في غدر فيمكن ان لا تراء ولا
فما مدة العمر الا الزما ن الذي انت فيه وليس سوى
وما دمت غمدا لسيف المنو ن حيانك والموت عندي سوا
ومنها

واني عركت الزمان طويلا - فلم ار فيه خبيلا وفي
وكنت ارى الخير من صاحب فلما ترفع عني بغي
ولما بلوت الرجال علمت - باني كنت ضعيف النهى

وعاشرت كل صنوف العبا د فلم استفد غير علم الريا
وقاومت بالشر شر اللثيم كما تنفى بالنعال الشظى
ومن يطلب الري من غيره فيارحمة لقتيل الظما
ومن يفتدي كف اهل اليسار لاسهل ان يستلين الصفا
ومن يصطفي غير اقرانه تباعد عن حب هذا وذا
اذا ما رأيت رقيقاً علا فلا تصطحبه كوفت مضى
وحاذر حرصاً على حبه وعامله في نسبة الارثقا

ومنها

اذا ما رأيت فلاناً يقو ل ابي كان كيت وجدي كذا
تيقن بان يو حطة يسترها عنك بالادعا
فما الحر إلا اذا ما تبا رى الرجال بفضل يقول انا
اذا كنت في نعمة راضياً وكان يصيبك منها الكفا
فلا تقدمن على بذلها لتبلغ ما ترنجي بالمني
وقد لا تنال الذي رمته فتأخذ بعد الأمام الورا
افضل عصفورة في يدي على مئتي حجل في الهوا

ومنها

ولا تفرغن بها ثالثة لان التكبر عين الخطا
وان عند حبس العطا للفقير اذا كنت لا تستطيع الجدا
اذا ما نظفت صواباً وكا ن كلامك فيه تمام الهدى
بحمة لك الناس فيما تقو ل لانك خالفت فهم الملا

ومنها

اذا ما بلغت الزمان الذي تفاخر فيه الرجال النسا
ويطلبن ان يمتلئن الجهاد ويترنن للحرب يوم الوغى
ويصلن بعد السيوف العيون ويعطفن بالقد دون القنا
ويفرغن فوق النهود الدلا ص وما بالمدينة غير التي
فخير لنا يا كرام الرجا ل لكي لا نرى نبلى بالعبي

نصيحة والدّة

بقلم الادبية الفاضلة السيدة سلمى قساطلي في دمشق

(تابع)

اذا رقيت منزلة تسمو منزلتك . فتذكرى الاولى دائماً واحفظي آثارها
 ايمنك العود اليها بسهولة ورضى اذا قضت الايام بذلك
 اذا رغبت في امر رغبة شديدة فلا تغرك لذة تصور بلوغه فان ذلك خروج
 عن التعقل وقد قال هوراس "اللذة ترح امامنا ونحن نعرض عن عواقبها"
 بل انظري بناً في الى الخير الذي يجني عنه والشر الذي يعقبه ومن ثم اجري ما
 يوافق . والحكيم يسعى وراء امانيه ولكن لا يترك ذاته لها . وكوجوب ترتيب
 الثروة يجب ترتيب امانينا ورغائنا وتدبرها بحكمة وتبصر
 السيدات يتكفن كثيراً على الامال . وقيل "الامال ترافق الحياة حتى
 نهايتها بصورة جميلة" وقيل "الحياة لولا فسحت الامل قصيرة المدة وعديمة
 اللذة" . فاقول ان بما قيل تعزية عظيمة الا انها تتضمن خطراً اذ ان من
 الامال ما هو وهمي وخطرها مصدره فقدان ما يساعد لنوال كل ما يرجى
 ولذلك يجب الاعتدال وحصر ما لنا ضمن دائرة الامكان
 احذري من محبة الذات فانها خلق اذا تخلق الانسان به كان مضر
 لنفسه حيث يستبج كل شي له فيقدم على المنكرات وهي مجلبة للذل والهوان .
 ويرتكب صهوة الكبرياء وهي باب التهور وبها دواع لكل شيمة ردية . ويعنى

عن النظر لعيوبه فيتولد عنده الاستبداد فيصير الناس أعداء له. ويضر
 بالآخرين بما يتناول به على حقوقهم وما يولده بهم من حب الانتقام والبغض.
 وهذا الخلق يدخل على الإنسان ولا يشعر به إلا لأول مرة فإذا تغاضى عنه
 صار عنده ملكة سيئة. فللتخلص منه يجب على الإنسان أن ينظر إلى حق
 القانوني ويقتصر عليه. ثم إلى عيوب نفسه ويداوي كل عيب بفضيلة تلاشيها
 لا بإيجاد عذره فإذا كنت مثلاً عديم الترتيب فداوي ذلك بالترتيب
 أو جبانة فابذل الجبانة بالشجاعة أو طاعة فبالاقتصار على مالك حق به
 وبمساعدة المحتاج أو متكبرة فبالاتضاع أو قاسية فبالرحمة واللين وهكذا
 دبري كل عيب فيك فتبتعد عنك محبة الذات وتنجين من عواقبها الردية.
 واجعلي دائماً اهتمامك الأول في كمالات قلبك وإحساساته لأنه هو العالم
 بعيوبك وهو الذي يقودك إلى اصلاحها

بما أن كل واحد من الناس عضو بالطبع من المجتمع الإنساني فمن
 واجباته ألا يصرف عنايته لما يخص ذاته فقط بل يجتهد دائماً ليفي ما يجب
 عليه نحو الهيئة كلها ولا يُبد منها واحتر واحسب عضواً فاسداً يعمل على بتره
 نظن أن تخفيضنا منزلة مناظرنا نرفع أنفسنا فهذا خطأ فان مناظرنا
 نظيرنا فإذا عملنا على الخطأ طه فكلنا نعمل على الخطأ طنا وهذا ذنب ضد المزايا
 المحسنة والصيت الجيد

ابتعدي عن التهمة فإنها شر عظيم وما من فائدة لها إلا القاء الشر
 والخصومات بين الناس وبالتالي احتقار النام من كلا الجانبين وما هي إلا
 إصدار حكم غيبي ردي ضد الآخرين بدون فحص فلذلك يجب أن نعدل

او هامنا من جهة الغير وتتمنع عن التكلم بجهنم
لا تنظري لمن هو اعلى منك بجسدٍ ولمن هو دونك باحتقار فان ذلك
رذيلة كبرى بل فليكن نظرك لكل بحسب طوبىه ومزاياه واستحقاقه للشرف
الحقيقي لا الى ظاهره فقط

اذا اضربك احدٌ ووجد عندك فكر لبغضه والانتقام منه فاعتصمى بالفضيلة
واطرحي هذا الفكر عنك وقابلي السيئة بالحسنة لان الانتقام شيمة الاردياء
ويكفي الكريم ان يحقر العمل الردي ويتعالى عن المي بثله وفي وقت كهذا
من التجارب يجب الاحتمال والثبات والصبر والحكمة واذا أهملت هذه
الواجبات ازداد ثقل التجربة اذ يضحي المجرب ملوماً من خلانه الاصفيا وهدفاً
لصدمات عدوه الشديدة المتزايدة لاجل المقاومة والرغبة بالضرير ومخالفة
الوصية القائلة لا تقاوموا الشر بالشر واعلمي يا عزيزة بان اعظم انتقام يتقمه
العاقل في هذه الحالة هو اولاً احسانه الى مسيئه فيضطره للتنبه لشره ويجعله
واقفاً لدى ثقب ضميره وثانياً العفو عنه لان النفس الشريفة هي التي تمنح
العفو فتال المجد

اذا صدف وخانك الاصدقاء او بعضهم فاكتفي ذلك في قلبك حالما
تشعرين به لان افشاءه يطلق لهم عنان البغض فيزدادون رداءةً وقحةً . واما
الكتمان فيلطف الشر ويكسر الحدة وبه تعطيهم وقتاً للندامة والرجوع لذواتهم
ولا يبقى عليك بعد ذلك الا شيئاً زهيداً لاعادة الراحة وهو ملاحظة واستعمال
الاشياء التي تقرهم اليك

لا تبجي بسر أو تمت عليه فان الاباحة بالسر خيانة كخيانة الامانة

المادية ولكي تقوي على الكتمان ويكون لك ثقة بذاتك تذكرني ثقة من امنك وما يجب عليك نحو تلك الثقة التي صرت موضوعها

حافظي على الصدق في كل حال واعتبري ان لا شي محقر اكثر من خدشه . قالوا ان الكاذب يحنقر من الالهة ويرذل من الناس والصادق يشبه الالهة ويعمل الخير ولا يبرح من بالك امر تجنب القسم واعتبري ان كلمة واحدة من فم الصادق المحترم تغني عن كل الاقسام

الادب يوفر السرور والطبيعة تمنح العلوم تزيده وهو رأس مملكة الفضائل وقالوا عنه " انه دخل العالم في العصر المظلم حين تركته ابنة السماء وقما كانت مملكة الفضيلة اوسع ما هي عليه الان " وقالوا (انه نشأ من الملذات واللطافة التي هي ابنة الزينة الحقيقية) اما انا فاقول ان الادب اول اركان الالفه وحسن المعاشرة واساس المحبة واصل التواضع وهي كلها حشمة ودائماً تسعى وراء وسائل جذب السرور الحقيقي وهي تعرفنا انفسنا وترينا باننا لسنا اعظم او افضل من الغير

الكبرياء تبعدنا عن الهيئة الاجتماعية . ومحبة الذات تحجب عنا الالفه . وعاقبة ذلك احتقار العموم لنا . والادب علم يعلمنا ما يجب علينا من جهة الآخرين وما يجب عليهم لنا . فالانسان المرتب يجب ان يكون عنده ذكاء ولطف في الطباع ولين جانب وكل شئمة حسنة ومزية سامية ليحصل على راحة النفس والجسم والعقل فاجتهدى اذا التفتيح فيك هذه الاخلاق

الادب الصحيحة تدافع عن صاحبها . ومن نتايجها رفع المتمسك بها وقيادته الى العلا . الا انه يجب معرفة استعمالها كي لا تكون سبباً للخشونة .

وطريقة استعمالها هي الانتباه وإتقان ذلك الفن الذي يسمونه علم السلوك وقاعدته احترام حقوق الغير وحاساتهم مع المحافظة على قواعد الآداب الحقة الصمت المرتب زينة الشابات والمحافظة عليه من مطالب الحشمة والرقعة والتعقل . فاتبعه اذ يعطيك فرصة قبل التكلم لفهم ما يقوله المتكلمون معك والحكم عليه . واعداد الجواب المناسب له . ووزن الكلام قبل التفوه به . ووضع كل كلمة في محلها . وبذلك يصير حديثك مرتباً واضحاً . وافكارك منتظمة منطقية على ما يوافق الحالة مجردة عن الحدة وافعال التهمج . بعيدة عن قطع حديث المتكلم الذي يذهب بفائدة المحادثة وانتظامها ويولد التهمج والاستبداد في كل المتحادثين

انتبه لكلام محادثك واصغي اليه برزانه ولا تبدين اثناء اصغائك شيئاً من حركات الاستهجان كتعريك العيون او عضو اخر . فان ذلك حطة من قدر الحشمة . واجتهدي ليكون لجوابك قالب متقن وجميل وموثر بالسامع ليجذب انتباهه وفهمه . واذا حدثت فبموضوع مفيد او جديد وبكلام معتدل اي ليس بقصير يضيع الفائدة ولا بطويل يوجب الملل اعتمدي على الصدق في كل ما تروينه وعلى الحكمة فيما تقولينه . واذا كان لك قصد بشي تحبين تقريره في الاذهان فنتبيه بالبرهان . لا بالتحيل والخذاع اجنبي الهزل والمزاح فانها تشخيصات رديئة وبلا استمرار يصيران ملحة توجب القاء النفور وبالتالي العدا ما بين الانسان وخلانه

اجعلي سلوكك باستقامة وعدالة وحكمة فان ذلك يضمن لك اعتباراً دائماً يفوق اعتبار الثروة كثيراً . لان الاول يتشكر كرايحة عطرة يرضى عنها

الجميع ويحبونها . والثاني ينتج عجرفة ولا يرضى عنه إلا أولو الأغراض ابان
اغراضهم

اهتمى بخدمك وعاملهم بالانسانية والجودة لانهم ابناؤنا بشرتنا وان كانت
التقارير قضت بخدمتهم لنا وتسلطنا عليهم . وقد قال احد القدماء (يجب
ان ننظر الى الخدم كاصدقاء نساء) واعلم بان للخدام منزلة عظمى في
المجتمع الانساني لان الاعمال تقوم به . وهو يقدم لنا الراحة باتعابه . وينفذ
ما نريد . ويعمل ما هو ضروري لنا . مما لا نقدر نحن على عمله او لانه ان
نعمله . نعم اننا ننقده اجرة لما يعمل . ولكن ذلك لا يوجب لنا امتنانه ونسيان فائدة
لنا . وانه لشر عظيم التعظم والتمرد على الخادم ومعاملته بالتساوة والاحتقار .
او تكليفه لاتعاب فوق احتماله فان ذلك يكسر قلبه ويقلل من نشاطه .
والنفس العادلة المهذبة لا ترضى بكذا خشونة وظلم . وتؤكد بان الخدمة
هي خسران المساواة البشرية الطبيعية . فيجب ان نخفف هذه الخسارة عن
المصابين بها بلطفنا واشفاقنا وحسن معاملتنا

يشكو كثيرون من خدامهم وينسبون لهم التقصير . وما هذه الشكوى
الا عنوان مثالب كثيرة باصحابها فيجب تجنبها . وهي عبارة عن كبرياء
الشاكى وظلمه لخدامه بتكليفه اياه فوق ما يطيق . ومعاملته بالتسوة والامتهان
يظن البعض بانهم يبتون روح النشاط في خدمهم اذا نسبوا لهم التقصير
في اتمام واجباتهم فهذا خطأ لان الخادم يعرف حقيقة ما عمل . ونسبة التقصير
اليه بغير حق تولد في قلبه بغض سيده واحتقاره . ولا ينشط الخادم الا
الكلام اللين الذي ينسيه اتعابه ويؤكد له سرور سيده من قيامه بواجباته .

وإذا قصر الخادم فيجب ان نريه نقصيره بلطف ونظهر له املنا بانه سيتم
الواجب عليه وننشطه بالكلام الجيد لا بالتقريع. نعم انه يوجد نقص في الخدم.
ولكن من منا كامل وبلا عيب لنطلب ذلك من خدمنا . السنا جميعاً من
جيلة واحدة

يجب ان لا نكلم الخادمين باحاديث باطلة او كلام بذيء بل من
واجباتنا ان نعمل على تهذيبهم وتحسين اخلاقهم ومساعدتهم وتعزيزتهم بعمل
الخير معهم بحسب المقدرة وان نتجنب وعيدهم ما استطعنا لئلا نمسي محتقرين
في اعينهم وعلينا ان نزداد نخوهم لطفاً فيحفظون سطوتنا وبالتالي يعملون
بحسب وطيب خاطر جميع ما يسرنا

يجب ان نعين للخادم خدمة تنوع تكون باقتداره وله وقت معها لراحة
نفسه وترويضها والاجتماع مع خاصته وذويه . وان لم يمكن تعيين الخدمة
فوقت العمل مع مراعاة الشروط اللازمة لراحة الخادم ورياضته وإذا اهلنا
هذه الواجبات وقلنا ان الخادم يقبل منا بجميع ما نلزمه بعمله وثقلنا احماله
نكون اعداء للانسانية وبالتالي مجرمين وقتلة لان ظلم الخادم يبعد عنه
الراحة التي يعمل طامعاً بها ويقصر عمره ويضر بخصته وكل ذلك نخفيه
ونحن نطعم بحجر نفع قليل لانفسنا

اذا نذر خدمنا فينا الجور وراونا نظن بانهم من طينة غير طينتنا جنحوا
الى المكر والتدلس اما لارضاء كبريائنا واما لدرء اغنسافنا عنهم فلذلك
يجب معالجة هذه العلة باعندالنا

الخدم كبقية الناس عرضة للخطأ الا انهم اقرب للتوبة لانكسارهم

فلذلك يجب ان لا نشدد الجزاء عليهم يوم يذنبون واذا استمر خادم على ذنبه ولم يقلع عنه فعلينا ان نخلص من خدمته الا انه عندما تصدر حكماً على عمله يجب ان لا نجعل لكبريائنا واستبدادنا دخلاً بذلك المحكم لكي يكون على حق وعدل

هذه يا بنيتي نصائح اقدمها لك وانا آمله منك اتباعها والسلوك بموجبها وتريني مسرورة ما كتبتك لك لانه يقودك الى الفضيلة . وقد اوجب لي فرحاً لعلمي بان الاهتمام بالفضيلة فضيلة هو . وقد سلكت سنن ما حررتك لك فوجدت به كمال الفائدة وها قد سلمتك سلاحاً ضدي ترميني به اذا رأيت في انحرافاً عما نصحتك به واملي بان ارى منك اقبالاً على نصحي لتسير في مهامه هذه الحياة بسلام وطمانينة . انتهى .

(الراوي) لقد تمت هذه الرسالة البديعة التي وضعتها الكاتبة الفاضلة المحيطة مدام لامبيرالفرنسوية وضمنتها ارشاداً هو خلاصة الفلسفة واتحفت به ابنتها ماري تريز . ولقد تجلّى للقارئ اللبيب ما هي عليه هذه الرسالة من الحكمة الباهرة وما تضمنته من الحكم السديدة مما حدا بنا الى ان نغتنم هذه الفرصة لنشروا الشفاء على حضرة المعربة الفاضلة السيدة سلمى قساطلي التي جهدت في استخراج دررها الى لغتنا العربية وعنيت في استجلاء دراريها في سماء بلادنا الشرقية . وهي لعمر الحق همة لا يسكت عن شكرها ومحبة في عالم الادب لا ينسى فضلها ولذلك انطلق لسان الراوي يلحج بالثناء على حضرة المعربة الادبية ويبحث ليف السيدات الفاضلات على اقتفاء اثرها في خدمة جنسهن خصوصاً والفضيلة عموماً . ونحن في هذا المقام نستلفت انظار حضرة المعربة الى الرسالة

الثانية التي وضعتها الكاتبة بصيغة لابنها فهي قد تضمنت من الحكمة والفلسفة ما لا يقل عن الاولى فياحبذا لو تمتعت حضرتها بتعريبها لتكون الفائدة مزدوجة فيكون الثناء مضاعفاً . ونحن فيما نقوله عن الرسالة والثناء على المعربة الادبية لسنا سوى صدى رأي الكرام وعلى الخصوص القارئات اللبيبات اللواتي اعجبن بالرسالة اعجاباً شديداً واطلقن اللسان بالمدح والشكر

العقل والسيف

ملخص تاريخ نخل العرب والعالم الشهير المرحوم الامير عبد القادر
ناصر الدين الجزائري رحمه الله

حضرة وطنينا الفاضل نعمان افندي قساطلي

لما كان تاريخ الافراد من اهم ما تنوق اليه الامة واحسن محرك للهمة وكان الغريون يبعثون اليها بصحهم محبوة بتواريخ رجالهم وتراجم افرادهم بياناً لفضلهم وحثاً للعامة على اقتفاء اثرهم رأينا ان نخذو في ذلك حدوم وتأخذ اخذهم لما فيه من الفائدة والمنفعة . ولما كان تاريخ الشهم الكامل المرحوم الامير عبد القادر الجزائري نفعه الله رضوانه شاملاً لصفات الكرمه التي يجب ان يتحلى بها كل انسان قصد الكمال ويطوق بها جيد كل وطني يبغي طيب الاعمال كان خليقاً لان يكون متالاً للعرب الذين كان هو خلاصة فضلهم وزبدة حماسهم وسلمهم فنقدنا لذلك حضرة وطنينا وصدقنا الفاضل نعمان افندي قساطلي واضع كتاب الروضة العما في تاريخ دمشق واليهام وسواه من تواريخ البلاد العربية التي لم تقم بعد فتصل واجاب وانحما بالندة الانية وهي :

هو الامير عبد القادر ناصر الدين رابع ولد ابيه المرحوم محيي الدين ولد في شهر ايار من سنة ١٨٠٧ مسيحية في قرية النسيبة الواقعة على ضفة نهر الحمام في مقاطعة اغريس التابعة لولاية وهران في الجزائر وكان في صباه موضوع محبة ابيه البائنة وعنايته

الشديدة وكانت بنيتها النفسيةولوجية تدل على القوة منذ الحداثة مع ان طبيعته وقنن
كانت تظهر جبانة كلية حتى صبح ان يقال عنه بأنه يخاف من خياله . بيد انه لما بلغ
ربعان الشباب اظهر للعبان بأنه اشجع الشجعان وقادر على قيادة الجيوش وحماتها في
وسط نيران الحروب المنظمة حتى بات والده بعد ان كان يهزأ بضعف طبيعته يحب
من هذا الانقلاب العظيم الذي رآه فيه

اما قوى عد القادر العقلية فكانت فائقة الى حد انه كان في سن الخمس سررات
قادرًا على القراءة والكتابة ولما بلغ الثانية عشرة اصبح طالب علم كثير النجى في الاحاديث
والكتب الدينية وفي السنة الرابعة عشرة استحق ان يلقب حافظًا اذ حفظ القرآن
الشريف كله غيبًا وقد كان له وقتئذ صف في مسجد العائلة بشرح فيه القضايا المعضلة
من التفاسير وقد اقله انشاع افكاره منذ حدثه لان يكون مرابطًا كايه (انقسم شرفاء
الجزائر الى قسمين مرابطين واجياد فالقسم الاول اخذ رتبته من الدين والثاني من
السيف وهذان القسمان غابرا هدهما الاخر واحقره فرمى الاجياد المرابطين بالطبع والشره
المنكرين وقالوا عنهم بانهم لاجل الثروة والقوة يتبرقعون بالأعذار السقيمة حيث
يقولون ان كل كسب يئالونه هو لمجرد خدمة الدين وطعن المرابطون بالاجياد لسبب
شقاوتهم الشديدة ومحبتهم للسلب) وفي السنة السابعة عشرة من عمره فاز بالشهرة بين
اقربائه نظراً لقوته الغربية وقدرته العجيبة وكان جميل الصورة طلق الحيا مندفع الجسم
معتدل القد متين البنية متسع الصدر عريضة وكانت قوة بنيتو تدل على انه لا يعبا
بالعناء وان الانعاب لا تؤثر فيه . وانفن ركوب الخيل وامتاز بجميع حركات الفروسية
حتى اتى في هذا الفن بما ينضى بالعجب العجيب فانه كثيراً ما كان يطلق العنان
لجواده سابق الذي كان يحطف الريح مخرجاً رجليه من الركاب ثم يقف على السرج
على هذه الحال ويوري رناد بتدقيقه دون ان يحطى غرضه . وكان لا يلحقه لاحق
وقت السباق

وكان منظر الامير عبد القادر بسيطاً جداً فلم يكن يرى عليه شيء من الزينة
سوى اسلحه فقط التي كانت مع جمال صورته وذكاء عقله وقوة اقتداره تعطيه منظرًا
بهياً ومهابة كلية في اعين ناظره . ومال الامير الفتى لحب الصيد في وقت الفراغ
طلباً لرياضة جسمه وكان يخرج اليه بحالة بسيطة وليس كحالة الاجياد الذين كانوا يخرجون

مخوفين بكل فحشة وإهانة . وما لبث بنوع مخصوص لصيد الخنزير الذي مكان بندع عليه داخل الحرش كاسد وعند رجوعه يدخل حجرته وينصب على الدرس والمطالعة مجتهد واجتهاد

ولما كان عبد القادر محبوباً من أبيه محيي الدين كان يصحبه معه حينما توجه . وفي السنة الخامسة عشرة من عمره زوجه بانه عمه وكان أبوه يصحبه بخدم مهذبين اسماء فنشأ الأمير عبد القادر على الآداب والتأديب حتى أنه لم يسود تاريخ حياته بمنكر قط

وفي شهر تشرين الثاني من سنة ١٨٢٥ سار الأمير عبد القادر مع والده محيي الدين إلى الحج وبعد أربعة عشر يوماً بلغا الإسكندرية بحراً ثم سارا إلى مصر لزيارة خديويها محمد علي باشا ثم ذهبا إلى مكة المكرمة ولما أكملوا فرائض الحج ذهبا إلى دمشق ومكثا فيها بضعة شهور نعرفا في خلالها بأفاضل العلماء وكانا بصرفان معظم وقتها في الجامع الأموي مشغولين بالقرآن الدينية

ثم رحلا من دمشق إلى بغداد لزيارة مقام سيدي عبد القادر الكيلاني فلما بلغاها قابلها قاضيا بكل ترحاب ووزع محيي الدين هناك خراجاً من الذهب . ولبثا فيها ثلاثة أشهر ثم رجعا إلى مكة المكرمة وكان قد نفذ كل ما معها من المال فاستعانا في رجوعهما إلى الجزائر بأموال الحجاج أرفاقها فوصلا إلى وطنها في بدء سنة ١٨٢٨ بعد أن غابا عنه أكثر من سنين فتوارد عليها العربان للسلام من جميع أنحاء البلاد فقام محيي الدين بضيافات عظيمة جداً لزائريه الذين بلغوا الوفاء عديدة

وأما الأمير عبد القادر فلما رأى نفسه في وطنه قطبته مرتاحاً نذر على ذاته اعتزالاً دينياً واحتقر العالم ونجده ولازم الدروس والمطالعة واعتزل الناس حتى صار لا يفارق حجرته الخصوصية من شروق الشمس إلى غروبها إلا في أوقات الصلاة والطعام وقد انشغف بمطالعة رسائل افلاطون وفيثاغورس وأرسطوطليس التي ترجمها أشهر مولاني خلفاء العرب وبمطالعة الجغرافية ومفاعيل الأدبية وأصول اللغة والأدب والتاريخ القديم والحديث وكانت مكتبته كبيرة وعزينة لديه ومنضاه على كل شيء محبوب في العالم . ولكن العناية السرية كانت معدة له حالة غير التي قضاها لنفسه لأنها أعدت بعد أن هجر العالم وكره مواقع الحرب أن يكون بطلاً ويظهر في مقدمة رجال الأبطال الباسلين

وفي سنة ١٨٢٠ استولى الفرنسيون على الجزائر ونشر الجنرال برموست اعلاناً
عمومياً ماله ان فرنسا لم تستول على مدينة الجزائر وحدها بل على كل البلاد فسر عرب
الجزائر بذلك واعتبروا الفرنسيين منفذين لهم في بادئ الامر من غير تركي بكرهونه
على ان توغل الفرنسيين في داخلية البلاد بدل ذلك السرور وحمل العرب على الذم
وفي ٢٤ تموز سنة ١٨٢٠ بدأ هيجان العرب وبينما كان الفرنسيون في طائفة في حدائق
بلدية هاجمهم العرب فاجتمعوا حالاً وحفظوا مراكزهم وفي اليوم الثاني تراجعوا سظام الى
الجزائر. هذا وكان عرب تلك البلاد وقد عصوا على حسين بك الامير التركي فارسل
الى محبي الدين والد عبد القادر يلتمس منه الحماية فجمع محبي الدين مجلس شعوري من جميع
رجال عائلته فانفق رأي الجميع على مساعدة الامير التركي اما الامير عبد القادر فخاف
رايهم ودفع عزمهم بالبراهين السديدة المسكوبة بقالب الصراحة فانقادوا اليه وارسلوا
رقعة الى البك مرد طلبه وفي الرابع من كانون الثاني سنة ١٨٢١ دخل الجنرال الى مينا
وهران فسلم له البك وذهب الى الاسكندرية . وبعد هذه الحوادث ففدت الراحة من
بلاد الجزائر واخذ عربان الوادي يشنون الغارات ويفزون الملاحين القارين من المدن
فاترت هذه الاعمال مع الخطر من الفرنسيين في المرابطين فاهتموا في ملافاة الحال
 واجمعوا على ائتمار محبي الدين الذي كان يحب نحاح بلاده ونقدم ابنه ملته وارسلوا
اليه وفداً للتخاطبة فاجاب الوفد بكلام يشف عن حقيقة الاحوال واثار ثائت من الواجب
ان يخافوا سلطان مراکش وينصموا اليه ومن ثم يشرعون باصلاح الحال والاهتمام في
معاربة الفرنسيين . فقبلوا هذا الرأي وارسلوا سارة الى سلطان مراکش تعرض عليه
السلطنة على الجزائر وبعد سنة اشهر تظاهر سلطان مراکش عبد الرحمن بما يدل على
قبواه وارسل ابنه علي بمهمة الاف فارس وفرقتين من المشاة الى ابالة وهران فاعتقد
اهل الجزائر بان سلطان مراکش نساط عليهم فسادوا باسمه في الجوامع على ان الفرنسيين
او عزوا اليه بان يخرج من الجزائر والاً فالحرب بينهم وبينه ولما كان سلطان مراکش
غير مستعد للحرب انتخب من الجزائر فاعتمد المراطون والرؤساء على ان يبابعوا محبي
الدين والد عبد القادر سلطاناً عليهم فالي القول واثار بان ترسل سفارة ثانية الى مراکش
عسى ان يكون لها فائدة فارسلت وعادت بدون ثمة فرجعوا الى محبي الدين فقبل ان يجاهد
عن الامة وسلم ادارة الحرب لابنه الامير عبد القادر واشتبكت حيشة موقعة حربية بين

الفرسا وبين والى الحرائم في حصن فيليب فادار الامير عبد القادر الحركات العسكرية
بموج ادهش الكل من شجاعته وحسن تدبيره

وبعد ذلك ذهب كل العرب الى محبي الدين والد عبد القادر وطلبوا منه ان
يفعل السلطان او يقتلوه فقال لهم كنكم تعرفوني اني رجل سلام وقد وقفت نفسي لعبادة
الله وطريقة الحكم تقتضي استعمال قوة وحشية وسنك دم ولكن بما انكم تلحون على بان
اكون سلطانكم فانا اقبل على اني انارل عن ذلك لاني عبد القادر

فقبل الجمهور سلطة الامير عبد القادر بكل سرور وطرب واخذوا بكررون ذكر
اسمه وكان ذلك في مسكرا فذهب فارس ليأتي بالامير عبد القادر من قيطه . وفي
٢١ تشرين الثاني سنة ١٨٤٢ دخل السلطان الجديد مسكرا والطرقات مزدحمة باقدام
المتفرجين فادخلوه الى السراي المنسعة التي اجتمع فيها مجالس الشورى فبلغ الامير ما كان
فقال بساطة وبدون اضطراب ولا افتخار ان من واجباتي الخسوع لاوامر والدي فقوبل
هذا الكلام باصوات الناء وبعد ان حاف له الاكابر والرؤساء المجتمعون حوله نادى
الجميع باصوات عالية « النصر وطول العمر لسلطاننا عبد القادر » وبعد الظهر ذهب الى
الجامع والجموع حوله واخذ القرآن وشرع يقرأ ويسرو ويتكلم عن مواضع مختلفة وعن
حالة البلاد وما اتاهاها من العوائب وان وجوب الاتحاد والانضمام فانتر كلامه في
قلوب سامعيه وارفع له اعظم مهابة في نفوسهم ونادى الجميع الجهاد الجهاد (ولما ملك عبد
القادر كان عمره ٢٥ سنة)

وفي اليوم الثاني سار الى وادي الرسبيبة الذي ببعد عشرة دقائق عن مسكرا وكان
هناك عشرة الاف فارس مجتمعين ومنظرين لفاء سلطانهم الجديد ليروحوا به فلما بلغ
عبد القادر ذلك المحل كانت الجموع تخضع حوله لتقبل يديه وبصعوبة كلية بلغ مصرا
اعد له وبعد ان استراح فيه قليلا خرج به ابوه الى الجموع وصاح هوذا السلطان المعلن
بالبوة فاطيعوه كما اطعنوني فنادى الجميع بصوت واحد الله يتصر سلطاننا ان حباتنا
واموالنا له ولا يطيع شريعة سوى شريعته فاجاب عبد القادر اما انا فلا اعرف
شريعة الا القرآن فبسم الله القرآن سلوكي وان شقيقي اجرم ضد القرآن بموت . فصادف
كلامه هذا غيولا عموميا . ومن ثم سار من وقتو الى مسكرا وعظما القبايل يحيطون به
من كل جانب وبعد ان تناول الطعام بسرعة دخل حمرة واخذ يكتب اعلانا الى القبايل

التي لم تحضر مبايعة وملخصة بعد الناحية :

ان سكان مقاطعات مسكرا وغريس الشرقية والغربية وما جاورها واتحد بها قد اتخضوني باتفاق تام حاكماً لبلادنا ورهنوا ذواتهم لطاعتي في كل الاوجه لاقوم بالدفاع المقدس عن شرف بلادنا وتخليصها من العدو . فلذلك ندعوكم للانحداد معنا والانضمام اليها . وقد شرطت ان يكون سلوكنا بحسب سنة الله وكتابه العزيز بالاستقامة والامانة نحو الجميع . اهـ . بامر محامي الدين امير المؤمنين عبد القادر بن محيي الدين نصره الله
(البقية تأتي)

فنار العرب

لحضرة الاديب محمد افندي مسعود

(تابع)

من المعلوم ان سلاطين الممالك البحرية كانت شيدت على بقايا فنار البطالسة حصناً منيعاً محاطاً بسور ذي شراريف يحنوي على منارة مربعة فوقها اربعة منارات صغيرة بعلوها مصباح تضرم فيه النار مدة الليل وكان هذا الحصن يحنوي في ابتداء هذا القرن على آثار كثيرة مخصصة بالمدينة القديمة كخياض من الرخام وقبور واعمد من الجرانيت وتيجان اعمدة ومدافع ذلك الوقت المشهورة بافراط طولها وقبال من الاحجار مختلفة المعيار وكان في بعض مخازن ذلك الحصن اسلحة وخوذ وحراب وجعاب يظن انها مصنوعة قبل الهجرة زمان بعيد وكان يوجد في محلات اخرى من ذلك الحصن ايضاً سيوف واسلحة قد علاها الصدأ ويعلم من شكلها وما فيها من الفوش انها من اسلحة الصايبيين ومن تجريدة الملك لويس التاسع وقد دمدت عساكر نونا برث جميع هاتيك الاماكن وشيدوا الحصن حتى صار متيناً بعيد المنال مع بذلهم الاجتهاد في حفظ شكله الهندسي الاصلي وفي عهد المرحوم محمد علي باشا جرت عملية ترميمات بسببها تغير منظره حتى جاءت ايام شهر يولييه سنة ١٨٨٢ فانهدم هذا الحصن وصار اثراً بعد عين

المينا الكبرى

ان المينا الاصلية لمدينة الاسكندرية هي المينا الشرقية التي كان مدخلها محصوراً بين الفنار والاكرو ولوشياس وكانت المراكب تتردد على هذه المينا اكثر من غيرها فلذا كانت اعظمها نفعاً واكبرها اهمية وكان اليونانيون والرومان يؤسسون مساكنهم على الجزء الشرقي منها لان هذا الجزء لا ترسو عليه السفن اما مبانيهم الاخرى المخصصة للتعبر والمدايع العمومية فكانت على الجزء الداخل منها حول كل من راقوطيس القديمة وحوضي انوستوس وكيسوتوس اللذين هما عبارة عن مين ثانوية للمينا العظمى

وكان شكل المينا في الزمن الساقى هو عين شكلها في ايامنا هذه وقال استرابون انها (المينا) كانت عميقة بقرب الساحل حتى كان يتيسر لجميع السفن ان ترسو على تلك الشواطى اما في ايامنا هذه فقد نقص عمقها وذلك بانهمال الرمال التي تقذفها الامواج عليها منذ نغطت الصحور التي كانت تصد هجمات الامواج عنها بالماء ومن مالت نفسه ان يروح افكاره بالسير في البحر في يوم سماء صاحبة برى بقايا امنية في داخل المينا كانت مشيدة على جزائر صغيرة طبيعية او صناعية

وفي سنة ١٨٧٢ اكتشف محمود باشا تحت سطح البحر باربعة امنار صخرة تكون مع رصيف اكرو ولوشياس حوصاً كبيراً عند رأس لوشياس وكان هذا الحوض يسمى ميناء الملوك واكتشف كذلك بقايا جزيرة صغيرة شكلها كشكل حافر الجواد ووجد عليها بقايا السراي التي كانت مبنية عليها وقال استرابون ويوجد قبل ميناء الملوك جزيرة صغيرة تسمى انفيرودوس كان مبنياً عليها بيت ملوكي واكتشف هو ايضاً على بعد ٦٥٠ متراً تقريباً من ميناء الملوك لساناً من الارض طوله ٢٠٠ متر يليه ايضاً بناء طوله يبلغ ٢٠٠ متر اتجهه مواز لاتجاه الهبستندوبون وقد سطا البحر على جزء من محيط المينا الكبرى المسماة في زمننا هذا بالمينا الجديدة وهي ممتدة من منارة الرومان الى ابتداء سكة حديد الرمل ومنها لغاية رأس لوشياس وعلى هذا الساحل توجد آثار قديمة وتكون هذه الآثار في جهات متعددة تحت سطح الماء بكثير ويستخرج منها غالباً اعمدة جميلة يستعملها اغنياء الاسكندرية في بناء بيوتهم ويوجد ايضاً على تلك الشواطى امنية من الاجر جدرانها الداخلة مطلية بالاسمنتو وهبئة هذه المباني القديمة تعدو بنا الى الظن بانها كانت صهاريج وحمامات

خصوصية يوجد فيها الماء الملح والماء العذب وتوجد عليه اثار اسبة اخرى منية
اعلوب خلاف الاجر الا ان هذا الاخير هو الغالب وقد اكتشف بهذه الاماكن في سنة
١٨٠١ ثمانان من الرخام الابيض احدهما تمثال الامبراطور ماركوريل بهيئته الطبيعية
والاخر اكبر واطول وهو تمثال سينيوس سوبروس وفي القرن السادس عشر من
الميلاد سكنت الاتراك على الهنستديون الذي هجر من انداء فتح المسلمين للاسكدرية
وكان قد اتسع كثيراً بسبب تراكم الرمال على حافته وما زال يزداد انشاما حتى وسع
مدينة عظيمة ذات مبان عديدة خلت مدينة البطاحنة والرومان

كان يوجد في سنة ١٨٧٨ على ساحل المينا الجديدة بقرب محطة سكة حديد الرمل
مسلة من الجرانيت الوردي تسمى العامة مسلت كليوباترة يبلغ ارتفاعها واحدا وعشرين
متراً وكانت توجد بقربها من قبل ذلك التاريخ بعدة سنين مسلة ملنة على الارض وقد
اخذ الانكليز واحدة منها ووضعوها على شاطئ نهر النيل واخذ الامر بكون الاخرى
وكان منقوشا عليها اسم كل من طوفس الثالث ورمسيس الثاني وهما يدلان كما هو لذلك
الين وغيره من مؤرخي القدم على مكان التبر يوم اي هيكل قبصر

ولما تكلم فيلون الاسكندري على التبر يوم المحمي ايضا السيباستيوم وصفا كما يأتي :
لا هيكل في الدنيا باسرها يشبه هيكل السيباستيوم وهو الهيكل الذي شيد تذكارا للمكان
الذي وطأ فيه قيصر اغسطس ارض الاسكندرية وهذا الهيكل الجسم الاتساع الذي لا
يوجد له مثيل في اقطار الارض كان قائما فجاء المين التي لا نظيرها لكبات الدهر وهو
مملوء بالنفوس والرسوم والتماثيل الذهبية والفضية المقدمة للالهة وهو محاط بسور عظيم
عريض فيه ابواب كثيرة ومكاتب عديدة وممازل للرجال واماكن متسعة وقاعات فسحة
وبالجملة جميع الماني الي تدهش الابصار بحسن تنسيقها وانيق انشائها وهو كعبة امل الدين
ياتون الى هنا من البلاد الاجنبية والذين يعودون من اسائرهم . آه

ومن الصعب في هذه الايام تشعب بقايا القصر يوم على انه يوجد على شواطئ البحر
بقايا ابنة توجد بينها اعمدة ونجاات اعمدة من الصنف الدوربي وفي سنة ١٨٧٥
اكتشف العالم بروتوسوس بك من ضمن بقايا الهيكل المتقدم الذكر قرب قناة تحت
الارض مارة امام الحائط الغربي عمودا قصيرا الطول من الرخام الابيض مكتوبا عليه
باللغة اليونانية ما يأتي : « من روساء العشر » . (اي الاوساشيه) (الفتية تأتي)

الشهامة والحب

(تابع)

لا اقدر اقول لسيدي الكونت سوى انه سبى بفرح وسرور عظيمين الشخص الذي سبى اليه فحينئذ زاد ريموند في خطباته حباً بسرعة الوصول الى الغاية والخروج من ذلك المعنى الغريب ورغبة في معرفة الذي ينظره صديقاً كان ام عدواً . وما زال في مسيره يخمن ولا يهتدي حتى وصلوا الى بيت نوجان ففرع الخادم باباً باشارة خفيفة خفية ففتح له ودخل ريموند وهو يكاد يستط من الاضطراب والتعب فجال بطرفه في ذلك البيت الذي آواه سنين طويلة فلم ير فيه احداً واول شيء صادفه مصباح في عرصة المسكن يبر نوراً ضعيفاً فدخل الغرفة الاولى فوجدها مقفرة فظن الى الثانية فوجد بابها موصداً فأصغى فلم يسمع فيها حساً فمد يده الى المفتاح ودفع الباب فانفتح فدخل وإذا بنوجان وجامن واثنى عشر شاباً من البروتستانت الذين كان يعرفهم جلوساً في تلك الغرفة فلم يجنأوا به ولم يقر له احد منهم . اما هو فوقف في مكانه مندهلاً وكانت تلوح على وجهه صفرة الموت وتعلوه علائم الضعف فلما رآه مذبذب وهو على تلك الحالة لم يتمالك ان اسرع اليه فاتحاً ذراعيه والدموع تنساقط من عينيه وصاح به

— يا ولدي يا ولدي العزيز

فقابلته ريموند بمثل ما رآه منه ولكن بدون ان يعرف ما بفعل فان ضياع آماله وضع نصب عينيه الواجبات التي صار بازامها واحس بنوح ضيق الذي كان يظنه خامداً يضطرم ويخندم بقوة جديدة . وشعر بصعف قواه وكاد يفقد الشعور لو لم يلج بنفسه على كرسي كان وراءه ويستريح قليلاً

اما المحترم جامن فلم يمهله ريموند يسترد قواه بل باغته بالحديث بكلام ينف عن الملام والاستهزاء فقال

— لم يكن في خلدك ايها الشاب انك ستلقى ههنا من لقيت . ولقد اضطررنا الى الحيلة والتخفي حتى نينا بك وما نمونا . لك هذا النحو الا لنسير بحسب سنتك الجديدة سنة الخداع التي تركنا بها ولاجلها . فقال نوجان بخنو — رفقاً به وعطفاً عليه يا اخي ولنساعده على حاله فانه في حالة يرتق لها واره على شفاها الهلاك . فقال : افضل ان اراه ميتاً من ان اراه جاحداً كافراً . واذا لم نفو على ارجاع هذه النجعة الضالة الى حظيرة الخراف المومنة فلتنتفع جراحه

فنهض نوجان من مكانه وخرج فجاء ببعض المنهات المقوية فاسفشتها ريموند فاصلحت حالته قليلاً وتكمن من المجاورة على سوا لانهم . وكان لا يكاد يجسر على ان يرفع بصره الى الجمع اذ كان يشعر من نفسه بانه اذنب اليهم لان اقشعراره من التجدد عاوده كالتبار فكان يتجمل من نفسه وتندب الحب الذي دفنه وفنئذ في فواده دفناً مؤلماً وهو هناك يبكي ساعة النصر القصيرة التي فاز بها ثم زالت زوال الظل .
وبينا كان في تيار تلك الهواجس خاطبة جاس قائلاً :

— لقد عرفنا كل شيء وانني ارى من حالتك ان اقرارك اصبح ولا اهمية له . انت تستحق العقاب عقاباً يكون عبرة لمن يعتبر . فانك وانت ابن الصالحين واحدروساء المذهب الشريف وامين اسرارهم قد ملت الى جمعة حياً بكافرة لئيمة محالة التي كانت لابد من ان تخونك وتغدر بك كما تخون اخوتك . فاعلم بان لا عذر لك فيما كنت مقدماً عليه من الخيانة ولكن الاخ نوجان الذي يشفق عليك شفقة الاب ويخون عليك نحو المرضعات على النظيم قد شفع بك واكد لنا بان ذنبك ليس في الجرم الذي تتصوره وهو يزعم بانك متى علمت بما اقترفته علينا الاعداء مؤخرًا فلا ملكة سباً ولا كوز سليمان يميلانك على الانضمام اليهم . فان كان ذلك حقاً وانهم قد اخفوا الحقيقة عن عينيك فتكون قد خدعت كما خدع ادم في الفردوس عندما علم الشيطان حوا ذلك الهن الجهنمي الذي تغلب به النساء البابا ويسخرن عقولنا . وما عدا ذلك فان صباهك يشفع بك ويقلل من جرم ذنبك فتكلم بما في نفسك وادفع التهمة عنك وقل لنا بوضوح وجلاء ما نعلمه عن معركة دي لاشارس

قال لا علم لي بشيء مما جرى بعد ان جرحت ولقد قيل لي انها انتهت بعد جرحي بقليل . فقال نوجان :

— ترون الان يا اخوتي ان حملة الاعداء قد انطلقت على هذا الشاب المسكين .
فقال جامن :

— اذن فاعلم الان الى اي الصواري كنت تسير وانظر اولاً الى . مرفع ريموند نظره الى جامن ورجع الى الورا مذعوراً اذ رأى وجهه مشوهاً بالحروق وكانت عيابه تكاد تنخرجان من حدقتيها فكان منظره بعيداً عن منظر الانسان وفيه من القبح والنشوة ما يرد عنه النظر مفشعراً . فلما لح جامن اقتصرار ريموند من حاله قال :

تلك هي الحالة التي القاني فيها رجال دالبون ودي لاشارس الكثرة المجاهدون وبالبني اصبحت وحدي بظلمهم وقسوتهم . واخذ ههنا يشرح تفصيل حادثة الحريق ويتص على الشاب الضائع التي اتلاهم بها الاعداء فقال ان نوجان جرح منذ بدء المعركة بجراح خطيرة فترك القتال ولم يدخل القصر اذ اخذه البارون دي كليس واعنى به وداه بغيره ووداد حتى شفي . وانه اي جامن وقع بين يدي جندي اقل شراسة من رفاقه انشغل من نحت الردم وهو بين حي وميت وسلمه الى بعض فلاحي المقاطعة فاعتلوا به حتى افلتت من الموت . وان نوجان تمكن من البيت القديم بواسطة وكيل المقاطعة وهو احد اصدقائه الخاضعين وقد كان من البروتسانت ولكنه حجد المذهب ارضاء لمواليه فاقام فيه بتدب تلميذه الحبيب ويبكي لنقصه حتى كشفت له العناية سر وجوده بصدقة غريبة . وذلك ان احد رجال المركيزة ديزولير الذي كان معها في الدبر عند زيارتها لبنايتها حدث الناس عند رجوعه بشاب من النبلاء جريح كان قد رآه في نيونس واتصل الخبر من واحد الى آخر حتى بلغ آذان نوجان فتوصل بواسطة وكيل المقاطعة الى اخذ الاستعلامات التي كان يرومها عن سن الشاب الجريح وهيتو وحالته وجاء سفر فيليس والانقلاب السريع من الحزن الى الفرح الذي شوهد فيها بعد عودتها من الدبر بصدقاً ما خالج فكر نوجان من ان الجريح تلميذه الحبيب وان الخادم الذي ارسل اليه يعرفه معرفة تامة فلو لم يكن هو لما تركه يصعد في المركبة . قال جامن وانت تعرف ما جرى بعد ذلك

فلما انتهى جامن من قصته اعترى ريموند ذهول وحزن مخيفان ولم يجد كلمة يجيب بها على الحديث ثم بعد هنيهة رفع رأسه وقال :

— أقول ان الكونت دالبون اصدم بالامر الذي قاله لاشارس . قال :

نعم يا اخي . فقال ريموند

— والمركب ذي لاشارس كان حاضراً وساعده على عمله الطبيع . قال : نعم يا اخي .
فصاح ريموند وقد ارحفه الغيظ ومرق حشاشته الحزن وقال : (البقية تأتي)

✽ يا بني اسرائيل ✽

تمة حديث ثعلبة

اذكروا النعمة التي انعم الله بها عليكم واثبتوا ما استطعتم انه فضلكم على
العالمين ...

انبرت الجرائد وحددت الكتاب اقلامها وانطلقت السنة الناس في
مسئلة الغلام الدمشقي الذي اتهموا الطائفة الاسرائيلية باستنزاف دمه
وتحرير الخبر ان فتى من بني النصارى في دمشق الشام وحيداً لامه فقد في
ايام فصيح اليهود فافتقدته وطلبته في كل مكان فلم تقف له على اثر ولا عين
فرفعت الامر الى الضابطة فبحثت وتفتت حتى توصلت بظروف غريبة الى
الاكتشاف على جثة الغلام في بئر مهجورة مسدودة بالحجارة وهي بالقرب من
حارة اليهود وشاع على اثر ذلك الاكتشاف ان اليهود هم قاتلو الغلام وان
الشبهة محصورة فيهم دون سواهم واستدلوا على ذلك بامور عديدة منها ان
الغلام كان يكثر التردد على امرأة يهودية وانها كانت تستميله اليها وتحببه
بالتردد عليها بكل واسطة ووسيلة وان الغلام روي عندها يوم فقده وانها
رويت خارجة من المنزل بصره كبيرة وانها استأجرت مركبة للخروج من
البلدة ثم عدلت عن ذلك وهي في منتصف الطريق بعد ان ترجلت بالصره
وابتعدت عن المركبة الى جهة البئر وان السائق سمع وقع جسم غليظ في
الماء وان الجسم كان جثة الغلام والماء ماء البئر وان تقرير الاطباء الذين

عهد اليهم بفحص الحجّة يثبت ثبوتًا تامًا ان الدم مستنزف وما زاد في الطين
بلة ما أشيع من ان الاسرائيليين التجأوا الى درهم لسترا الحادثة وان الحكومة
تشيعت لهم فمنعت كل بحث وتحقيق

هذا ملخص الخبر وانني مورد لك قبل نصحي ما رواه الرواة : قال
بعضهم ان التهمة قد ثبتت بالادلة والبراهين وشهادات الاطباء وغيرهم من
الذين استشهدوا بهم وان الوالي تدارك الامر لما تداركه المتهمون بالرشوة
وقطعوا لسانه بالاصفر ذي الوجهين وقال غيرهم ان التهمة ملفقة وانها اثر
وهم لا يزال منسلطًا على عقول العامة من النصارى وان الدين الاسرائيلي
براء منها اذ كيف يعقل ان دينًا دُعي اصحابه في القدم بشعب الله الخاص
يبيع سفك دم نقي ذكي والوصية لا تقتل خُطت على باب كل يهودي بصادفها
لحظة كيف مال . وطلب بعض اليهود تشكيل لجنة من العلماء لفحص
التوراة والتلمود ثم تحكم على حسب ما تجده . فردّ عليهم فريق من النصارى
بان التوراة والتلمود خلوان من النص على هذا الامر وانّه الا بدعة جديدة
ابتدعها رؤساء الملة تسكينًا وتهدئة للخواطر التي قامت منذ سنين تطلب
اثبات محبي المسيح المنتظر بدعوى ان الزمان الموعود به قد فات وانقضى .
ولست اودّ ان اقص عليك البدعة المستحدثة التي تلجّ بها الخاصة والعامة
من الذين يلقون التهمة على عاتق اليهود مدعين انهم بذلك يشاركونهم في
تناول دم المسيح المخلص وانما ابغى مخاطبة بني اسرائيل بكلام اظنه يوافق
مصلحة الفريقين فتنتفي اذا عملوا به التهمة التي يقول بها اعداؤهم ان دينهم
يُحيز النضايَا البشرية وهي نسبة يجب ان يُجَل عنها كل دين :

يا بني اسرائيل .

اذا لم يكن غير الاسنة مركباً فلا يسع المضطر الا ركوبها
 قضت الظروف وقرائن الاحوال بان يتهمكم المسيحيون باخذهم
 فوق النزاع فيما بينكم وتأسست بغضاء وتنافرت القلوب . ولما كنت رسول
 الولاء الى الناس رأيت ان اتخذ على عاتقي السعي في اصلاح ذات البين
 وهو سعي محمود لا اراكم الا تساعدوني عليه .

يا بني اسرائيل اننا نحن المسيحيين من اشد الناس اعتقاداً بنزاهة مذهبكم
 عن اجازة الدماء وتحليل القتل ولكن البعض منا متشبثون بشبوت التهمة
 عليكم يقولون انها بدعة على غير سنة الكتاب فادفعوها بالتي هي احسن
 واظهروا للعيان ثوب بري . ولكم الى ذلك سبيل مهيدة واذا شتمت فاني
 ادلكم عليها : اتم تعلمون ان التهمة لا تتفي عنكم الا اذا ظهر قاتل الذي
 يدعون عليكم بدمه فعليكم اذن ان تأخذوا بيد الحكام وتعاونهم في البحث
 والتحقيق ليربح الخفاء ويحلي الضياء لا ان تجهدوا في قطع الاسنة وسد
 الافواه وغل ايدي الثكلي المطالبة بدم بري . اريق ظمأ وعدواناً . هذا اذا
 كانت دعوى المسيحيين فاسدة مبنية على الباطل والوهم واما اذا كان لما يقولونه
 عن قصد اليهود في الاشتراك بالدم اثر فكفى يا عقلاء اليهود خرافة ووهماً
 وكفاهم تمسكاً بالباطل واقترافاً للذنوب والجرائم . وقوموا يا حكماء الامة
 اليهودية يا بني العصر المستنير بضياء العلم والحقائق واضطروا بحكمكم
 ومعرفتكم رؤساء الملل منكم الذين يجيزون هذه البدعة الشريرة الى تحريرها
 والعدول عنها وبذلك تستحقون ان تقولوا نحن بني اسرائيل لا غش فينا . واني

لا ارى لتبرئة ساحنكم ما يرميكم به المسيحيون الا هاتين الطريقتين فان
علمتم بهما اصبتم ونفعتكم الدنيا ونفيتكم عن انفسكم المظنة والا . . .
هذا وان لدي رسالتين مطولتين تلقيتهما من فريقين ثبتت الاولى
صحة التهمة بالبراهين والادلة وتنفيها الثانية بالحجج والشهادات ولما كنت
الان في بحث وتنقيب عن هذه المسألة رأيت الا انحاز الى احد الفريقين
الى ان اتم ما انا فيه من الاستعلام والبحث وحينئذ فلي قول سيكون
فصل الخطاب .

تلك تمة الحديث وانا ذاهب عنك ومتى سمعت اني في القاهرة فاجلس
بحيث تكون على مقربة من التليفون وترقب قرع الجرس فلربما ناديتك
لخبرهم فهاك يدك لاصالحك يا جندي الحرية والصدق

اخبار

* بالتليفون *

”درن درن“ - الراوي الراوي - هوذا انا - اسمع . سألت الخبير
ابن العارف البصير بعد ان كاشفته بما اسره الي رائدي كشف فقال
صدق فان في السماء غيوماً سوف تنشق وفي الافق سحاباً سوف ينفجر وقد لا
يمر الشهر حتى تسمع باخبار التبديل والتغيير ومتى طلع سهيل رفع كيل
ووضع كيل . على ان الامر غير مكفول ولربما تجاوز الشهر والشهرين ايضاً
بيد اني اعلم عن ثقة ان في الزوايا خبايا فليفهم الفطن اللبيب . درن

* تهته *

نرفع الى بني الاكارم اعضاء الاسرة الخديوية الكريمة خالص التهته
 بزفاف دولتلو البرنسس انجه هانم افندي كريمة المرحوم طوسون باشا على
 حضرة البرنس عبد المحليم بيك نجل الشهم الكريم دولتلو البرنس حلیم باشا
 فلقد بارحنا دولة البرنسس مع عائلتها الكريمة الى الاستانة العلية حيث
 تنتظرها اسرة دولتلو البرنس حلیم باشا وحيث يجنفل بعقد التران المييد
 ولقد أمر سمو الخديوي المعظم بان يعد لها في الثغر زفاف حافل فسير
 بها بالايه والاجلال عند ظهر السادس والعشرين من شهر حزيران من
 سراياها بالمحمودية الى قصر رأس التين العامر لتقدمها الموسيقى بالحنان
 الافراح ويحيط بها المحرس والفرسان وتبعمها مركبات نساء العظماء والاعيان
 وما زالوا سائرين بين مجالي الابتهاج ومظاهرها الثجلة والاكرام حتى بلغوا قصر
 الملك فاستقبلها سموه وكان قد أمر ايده الله باعداد مأدبة شائقة اشرفت
 فيها انوار صاحبة العصمة والشرف الاثيل سمو الاميرة الحرم المصون . ولما
 كانت الساعة الثالثة من بعد الظهر شيعت دولة البرنسس الى الباخرة على
 الزوارق الخديوية الخاصة وودعها من قبل الجنب العالي سعادتلور رئيس
 التشريفات فليهنأ العروسان وباركها الله

* تنبيه *

اضطرتنا وفرة المواد للاقتصار على فصل وجيز من قصة الشهامة
 والحب . ونحن نعتذر الى القراء عن ذلك ونعدهم بتعويض الفأنت في
 العدد الآتي وكل آث قريب